



NEDERLANDSE ORGANISATIE VAN AUDIOVISUELE AMATEURS

## **PROCEDURE VOOR DE SELECTIE VAN FILMS (NEDERLANDS PROGRAMMA)** **VOOR DE KOMENDE UNICA FESTIVALS**

### **De selectiecommissie**

1. De selectiecommissie wordt aangewezen door de vertegenwoordiger voor UNICA-contacten in overleg met het bestuur van de NOVA.
2. De selectiecommissie bestaat uit 5 leden.
3. Elk lid van de selectiecommissie heeft ervaring met het UNICA festival.
4. Elk lid van de selectiecommissie dient alle genomineerde films op het laatst gehouden NOVA Film Festival te hebben gezien.
5. Filmers die betrokken zijn bij de productie van een film vertoond op het gehouden NOVA Film Festival, kunnen geen lid worden van de selectiecommissie.
6. Voorzitter van de selectiecommissie is de vertegenwoordiger voor UNICA-contacten.

### **Criteria voor selectie**

1. Met inachtneming van de einduitslag van het NOVA Film Festival, komen in principe alle films in aanmerking die tijdens het laatste (c.q. voorlaatste) festival vertoond zijn.
2. De selectie moet de projectietijd toegewezen door het Unica comité - incl. de verplichte pauzen – niet overschrijden.
3. De films dienen voor een internationaal publiek geschikt te zijn. De commissie kan eventueel de makers van de films verplichten om voor een vertaling van de tekst in “voice-over” en/of ondertiteling te zorgen.
4. Tenzij expliciet anders aangegeven door de maker(s) impliceert deelname aan het NOVA Film Festival dat de film niet bij een zusterorganisatie wordt aangeboden voor mogelijke deelname aan UNICA. Indien de maker(s) wel voor het laatste opteren, zijn zij verplicht hun intentie bekend te maken vóór het NOVA Film Festival en komt de film niet in aanmerking voor mogelijke opname in het Nederlandse programma voor UNICA.

### **Methode van selectie**

1. Elk van de vijf commissieleden selecteert 6 films in volgorde van voorkeur. Deze lijsten worden overhandigd aan de voorzitter van de selectiecommissie. De voorzitter werkt de selectie uit (zie par. 2 t/m 6).
2. Op deze prioriteitslijsten worden de films gewaardeerd met punten aflopend van 10 (eerste film 10 punten, tweede film 9 punten, enz.).

3. Deze score wordt per film opgeteld van de 5 lijsten en de films worden gerangschikt naar score in aflopende volgorde.
4. De projectietijd van de films die in aanmerking komen voor de selectie wordt gecontroleerd (in seconden nauwkeurig).
5. De projectietijd van de films in deze volgorde wordt gecumuleerd, inclusief de verplichte pauzen tussen de films, zolang de beschikbare tijd voor het Nederlandse programma niet wordt overschreden.
6. Indien de beschikbare tijd niet “goed gevuld” blijkt te zijn, vindt mogelijk nog verwisseling plaats van geselecteerde film(s) met film(s) die net buiten de selectie vallen – beide in de nabijheid van de tijdsgrens. Met hetzelfde doel kan eventueel ook een film die hoog gescoord heeft in het voorafgaande jaar, maar toen buiten de selectie viel, in de selectie voor dit jaar komen.
7. De makers van films, waarvoor “voice-over”, c.q. ondertiteling nodig is, dienen zelf te zorgen voor de uitvoering hiervan. Indien geen gevolg hieraan gegeven wordt kiest de voorzitter in overleg met alle andere commissieleden een vervangende film.

### **De procedure**

1. Meteen na afloop van het NOVA Film Festival heeft elk lid van de selectiecommissie de opdracht om binnen één week schriftelijk een advies in te dienen bij de voorzitter van de selectiecommissie.
2. Na ontvangst van het schriftelijk advies van elk lid van de selectiecommissie zal de voorzitter van de commissie de resultaten compileren tot een advies aan de Federatieraad.
3. Deze selectie wordt aan de vijf commissieleden voorgelegd voor akkoord. Alle leden moeten de ontvangst van de selectie bevestigen.

### **Goedkeuring en publicatie**

1. De voorzitter van de selectiecommissie brengt, namens de commissie, een advies uit aan de leden van de Federatieraad tijdens de eerstvolgende Federatieraadvergadering.
2. Ofschoon van de Federatieraad wordt verwacht dit advies goed te keuren, heeft zij het recht om het advies kritisch te benaderen.
3. Na de goedkeuring door de Federatieraad is de selectie definitief. De enige uitzondering is beschreven onder Methode van selectie – par.7.
4. Na akkoord van de Federatieraad volgt de openbare mededeling en worden de makers van de geselecteerde films geïnformeerd.