



Nederlandse Organisatie van Audiovisuele Amateurs

Beleidsplan 2015-2018



1-1-2015

NOVA, voor ons allemaal!

Inhoud

1. Inleiding
2. Historie
3. Organisatie
4. Visie
5. Doelstellingen
6. Kerngebieden
7. Bronvermelding

De NOVA is onderweg. Al 83 jaar! Dit document wil verleden met het heden en de toekomst koppelen. In de visie van het bestuur moet de NOVA zich voor de toekomst richten op vijf kerngebieden: Meerwaarde bieden voor de leden, borging en verbreden van kennis over film(en), aansprekende open filmpodia organiseren, een slagvaardige infrastructuur creëren en interactie zoeken met andere amateurkunstvormen. De voorstellen om deze doelen te bereiken zijn deels al gerealiseerd in de vorige beleidsperiode en zullen in de komende jaren verder uitgebouwd worden. De NOVA is onderweg!

Inleiding

Iedereen filmt! Miljoenen mensen in Nederland bezitten een videocamera, een hybride foto/videocamera of een smart phone met videomogelijkheden. Zij leggen regelmatig voor hen belangrijke gebeurtenissen vast. De meeste filmers maken voor eigen genoeg opnames van huiselijke gebeurtenissen, kinderen of kleinkinderen en delen dat al of niet op diverse sociale media. Daarnaast zijn er filmers die méér van hun product willen maken. Zij proberen een zo goed mogelijke beeldkwaliteit te verkrijgen, een interessant verhaal te bedenken en een pakkende soundtrack samen te stellen. Zij worden eventueel lid van een plaatselijke filmclub om hun hobby samen met anderen te delen en te leren hoe hun films verbeterd kunnen worden. Die filmclubs en ook individuele leden zijn verenigd in regio's. Die regio's vormen samen weer een nationale organisatie: de Nederlandse Organisatie van Audiovisuele Amateurs (NOVA).

De NOVA is voor en van de niet-commerciële amateurfilmers en kent geen beroepsmedewerkers. Alle activiteiten worden uitgevoerd door vrijwilligers.

2. Historie

Op 19 december 1931 is de Nederlandse Smalfilm Liga opgericht. Op 12 februari 1949 werd deze landelijke vereniging voortgezet onder de nieuwe naam Nederlandse Organisatie Van Amateurfilmclubs, afgekort NOVA. In 1965 werden "regio's" ingevoerd, bestaande uit een bundeling van filmclubs in een bepaald geografisch gebied. In 1979 werd de naam van de NOVA veranderd in Nederlandse Organisatie Van Amateurfilmers.

In 1985 werd de naam nog eenmaal veranderd en wel in Nederlandse Organisatie Van Audiovisuele Amateurs.

3. Organisatie

De NOVA is sinds 1965 een zogenaamde getrapte organisatie. De federatie NOVA doet die dingen die in de 8 regio's of op clubniveau moeilijk of helemaal niet te verwezenlijken zijn, zoals onder andere:

- Het bieden van opleidingsmateriaal voor aangesloten clubs en hun leden
- Het opleiden van docenten voor training van leden van aangesloten clubs
- Het opleiden en bijscholen van juryleden voor de diverse filmfestivals voor amateurfilmers
- Het beheer van een filmarchief met prijswinnende en opvallende amateurfilms
- Het afkopen van BUMA rechten voor filmvertoning in verenigingsverband

© Nederlandse Organisatie van Audiovisuele Amateurs

- Het onderhouden van contacten met landelijke organisaties op het gebied van ondersteuning van de amateurkunstbeoefening;
- Het organiseren van filmwedstrijden, namelijk:
De jaarlijkse nationale wedstrijd voor amateurfilmers met als afsluiting het NOVA Filmfestival
Het NOVA Eén Minuut Filmfestival
- De autorisatie en ondersteuning van door de regionale organisaties ad hoc of permanent georganiseerde filmmanifestaties
- Op vertoon van de NOVA-ledenpas bieden diverse bedrijven interessante kortingen bij aanschaf van hun producten

De Regio's doen op hun beurt weer datgene wat de aangesloten clubs en individuele leden zelf niet of nauwelijks aankunnen:

- De organisatie van de regionale voorjureringen voor de Nationale wedstrijd
- Het organiseren van cursussen voor beginnende en gevorderde filmers en juryleden
- Het organiseren van regionale thema- en opdrachtfestivals
- Het organiseren van UNICA-avonden

Bovendien resulteert de samenwerking van de filmclubs in een regionale organisatie tot onderling goede contacten, die kunnen leiden tot het uitwisselen van filmprogramma's en clubprogramma's, het attenderen op interessante sprekers of het organiseren van onderlinge festivals of wedstrijden.

De voorzitters van de regio's vergaderen minimaal twee keer per jaar in de Federatieraad, het beleidsbepalend orgaan van de federatie.

Het bestuur van de NOVA is belast met de dagelijkse leiding van de federatie en met de uitvoering van het door de Federatieraad vastgestelde beleid.

Het bestuur wordt bij de uitvoering terzijde gestaan door een aantal commissies.

Zoals de regio's zijn aangesloten bij de NOVA, is de NOVA op haar beurt weer lid van UNICA, de Union Internationale du Cinéma. UNICA is een onderdeel van UNESCO en bevordert de internationale samenwerking tussen de filmfederaties van de aangesloten landen. Zij organiseert jaarlijks een congres en filmfestival waar de beste films van de aangesloten landen te zien zijn.



4. Visie

De NOVA wil de toonaangevende organisatie zijn voor alle beginnende of gevorderde amateurfilmers in Nederland, in al hun diversiteit, ongeacht leeftijd, herkomst, opleiding of overtuiging. Bij de NOVA kan iedereen die de kwaliteit van zijn of haar film wil verbeteren terecht voor samenwerking, educatie, advies en opbouwende kritiek.

De NOVA biedt tevens een nationaal en zelfs internationaal podium voor de niet-commerciële filmers van Nederland.

5. Doelen

De visie van de NOVA wordt ondersteund door twee centrale doelstellingen.

- Meer mensen doen mee.
- Er komen nog betere faciliteiten (onder meer begeleiding, scholing, presentatiemogelijkheden, samenwerking met professionals en andere kunstvormen).

Het eerste doel legt de nadruk op de toegang tot het maken van films als hobby en vrijetijdsbesteding. Filmen moet voor meer mensen gemakkelijk bereikbaar worden.

Het tweede doel legt de nadruk op de ontwikkeling en kwaliteit. Zo ontstaat de mogelijkheid voor talentontwikkeling en het werkelijk doorlopen van een “filmische loopbaan” van beginner tot (ver)gevorderde.

6. Kerngebieden

Om deze doelen te bereiken heeft de NOVA 5 kerngebieden gedefinieerd, die zij wil verbreden en versterken:

1. Leden
2. Kennis
3. Podia
4. Infrastructuur
5. Externe betrekkingen



Leden

Met leden worden, in het kader van dit beleidsplan, zowel de bestaande leden van de aangesloten film- en videoclubs, de individuele leden, als ook potentiële leden bedoeld. De federatie wil aan alle leden al datgene bieden wat zij nodig hebben bij het succesvol en met plezier beoefenen van de filmhobby. De NOVA-website vervult hierbij een sleutelrol. Deze website is nog volop in ontwikkeling en vormt een platform voor de landelijke organisatie met geïntegreerde sites van de regio's. Naast algemene informatie die voor iedereen toegankelijk is, kunnen de leden inloggen, waarna een verscheidenheid aan mogelijkheden geboden wordt. Voorbeelden hiervan zijn discussiegroepen in de vorm van een forum, een ideeënbus, een uitgebreide agenda met zowel landelijke als ook regionale evenementen, een pagina met namen van bedrijven die korting geven aan NOVA-leden en met rechtenvrije muziek. In de nabije toekomst zal er een uitgebreide sectie verschijnen voor de "NOVA Academie", met educatie in de vorm van cursussen, instructiefilms en inschrijfmogelijkheden voor praktijkdagen. Ook een marktplaats voor NOVA-leden en links naar een pool van acteurs, muzikanten en schrijvers die bereid zijn mee te werken aan het maken van een film zullen gerealiseerd worden. Natuurlijk zijn er op de site ook films te zien en zullen er online wedstrijden georganiseerd kunnen worden. Uiteindelijk moet de NOVA-site de toonaangevende website voor alle amateurfilmers in Nederland worden. De website wordt ondersteund door een facebook-pagina voor de meest actuele en vluchtige informatie.

De potentiële leden die de NOVA wil bereiken vormen geen homogene groep. Geheel in lijn met de gang van zaken in bijna het gehele Nederlandse verenigingsleven, neemt het ledenbestand van de bestaande, aangesloten filmclubs gestaag af en vergrijsst. Ook buiten deze traditionele basis van de NOVA wil het bestuur zich daarom richten op mensen die het filmen als hobby beoefenen, of willen gaan beoefenen. Daartoe is de doelgroep in drie leeftijdscategorieën verdeeld:

1. filmers van 55 jaar en ouder (55+)
2. filmers tussen de 30 en 55 jaar
3. jeugdige filmers onder de 30

De eerste groep (55+) ziet de NOVA na hun werkzame leven toch lid worden van een lokale filmclub. Om de clubs te ondersteunen bij het actief werven van nieuwe leden in deze categorie wordt een basiscursuspakket voor beginners ontwikkeld dat in de loop van 2015 aan alle clubs ter beschikking zal worden gesteld. Dit pakket wordt vergezeld van een "handleiding" en voorbeelden hoe het beste om te gaan met de publiciteit, teneinde maximale ruchtbaarheid aan deze cursus te geven. Ook zullen in alle regio's docenten worden opgeleid om de cursus te verzorgen in clubs die daar zelf niet toe in staat zijn.

De tweede groep (30 - 55) heeft geen tijd of geen zin om regelmatig naar een filmclub te gaan. In bijna alle regio's is het daarom mogelijk om rechtstreeks bij de regio individueel lid te worden. Deze leden kunnen hierbij van alle faciliteiten van de regio en dus ook van de NOVA gebruik maken. De NOVA wil deze potentiële leden bereiken door, via de regionale organisaties, publiciteit te zoeken op lokale en regionale televisie en radio of via de lokale pers. In Limburg bestaat al een wekelijks programma via L1 ("De LOVA laat zien") en in Zuid Holland zijn de besprekingen met RTV Rijnmond in een vergevorderd stadium.

Het bestuur wil de derde groep, de jeugd, ook graag betrekken bij de NOVA. Op regionaal niveau zijn er al enkele uitstekende initiatieven, zoals de filmwerkplaatsen en het Jongeren-Filmfestival van NOVA Noord, het jongerenfestival van de LOVA in Roermond alsmede het samenwerkingsverband tussen LOVA en Ciné Sud. Ook zijn bij sommige filmclubs jeugdafdelingen verschenen. Het is wenselijk dat in alle regio's dit soort initiatieven wordt ontplooid. Het NOVA-bestuur wil daar een actieve en stimulerende rol bij spelen. Ook is de NOVA voornemens een YouTube-kanaal te starten om speciaal de jeugd te bereiken met wekelijkse korte items die steeds een ander filmaspect behandelen. De NOVA ruimt tevens in haar budget de mogelijkheid in om maximaal twee jonge filmers financieel te ondersteunen als zij het UNICA-wereldfestival willen bezoeken.

*Still uit de film VOL
VAN LEVEN van
Joren Molter*



Door het
getrapte

organisatiemodel was de afstand in de communicatie tussen de individuele leden bij de filmclubs en het bestuur van de NOVA traditioneel vrij groot. In de afgelopen drie jaar is de centrale ledenadministratie gerealiseerd en wordt onze nieuwsbrief "NOVAnieuws" rechtstreeks aan alle leden verstuurd. De NOVA wil de regio's direct met elkaar in gesprek brengen, onder andere door het organiseren van besturendagen en het introduceren van het zogenaamde "best practice". Elke regio heeft zijn sterke kanten die de NOVA graag onder de aandacht van de andere regio's wil brengen. Tevens wil het NOVA-bestuur regionale besturendagen en festivals bezoeken, lezingen geven en de regiobesturen ondersteunen bij het verrichten van "missiewerk" bij niet-NOVA-clubs.

Kennis

De NOVA biedt de aangesloten verenigingen de mogelijkheid om het kennisniveau van hun leden op een hoger peil te brengen. Hiertoe kan een beroep gedaan worden op een groot aantal gastsprekers. Ook kan gebruik worden gemaakt van het boek "Filmanalyse op maat" dat een vereniging in staat stelt om zelf aan de hand van filmfragmenten uit de Filmotheek een interne cursus, gericht op het maken van een documentaire, te organiseren. In de loop van 2015 zal een nieuwe uitgave verschijnen met als onderwerp het maken van speelfilms. Een beginnerscursus zal in de loop van 2015 ter beschikking van de clubs komen. Er is veel kennis bij NOVA-leden aanwezig. Deze kennis willen wij graag verzamelen en via de NOVA Academie delen met andere leden. De NOVA streeft ernaar deze kennis in modules op de website te publiceren en eventueel voorzien van (film)opdrachten aan de leden aan te bieden.

De Jury Coördinatie Commissie van de NOVA is verantwoordelijk voor het opleiden van ter zake kundige juryleden, juryvoorzitters en jurysecretarissen. Ook zorgt zij voor opfriscursussen en regelmatig overleg tussen de geaccordeerde juryleden. Op deze zogenaamde "terugkomdagen" worden actuele filmische ontwikkelingen besproken of recente festivaljuringen geëvalueerd. De NOVA streeft ernaar de diverse opleidingen uit te breiden, met speciale aandacht voor meer moderne en originele filmvormen. Een selecte groep juryleden, die in staat is om tijdens festivals in het openbaar films te beoordelen, analyseren en bespreken, zou moeten worden opgeleid.

Het filmarchief, de Filmotheek, beheert en verhuurt sinds 1950 aan leden van de NOVA een grote collectie films die op de nationale wedstrijden een prijs in de wacht hebben gesleept of op andere wijze zijn opgevallen. Op dit moment bevat de collectie in totaal ruim 700 titels. De NOVA overweegt om deze collectie, onder voorwaarden, ook bereikbaar te maken voor andere geïnteresseerden. Ook door de ontsluiting van de Filmotheek, door middel van publicaties, zou het NOVA filmarchief voor een groter publiek functioneel gemaakt kunnen worden.



De NOVA heeft een lange historie en hecht eraan om haar verleden vast te leggen en toegankelijk te maken. Daarom gaat zij verder de Filmotheek uit te breiden tot een NOVAtheek, waarbij naast de grote collectie films ook een foto- en documentenarchief wordt gevormd. De Filmothecaris heeft hierbij hulp van een foto- en documentenarchivaris. Het project ter digitalisering van oudere films zal ook de komende jaren verder voortgang vinden.

Podia

© Nederlandse Organisatie van Audiovisuele Amateurs

Jaarlijks organiseert de NOVA twee grote wedstrijden:

1. De nationale wedstrijd voor amateurfilmers. Deze open wedstrijd begint in de clubs met tussenrondes op regionaal niveau, waar ook niet-NOVA filmers kunnen instromen en als afsluiting het NOVA Film Festival. Op dit festival strijden de beste filmers van het land om de titel laureaat. Uit de prijswinnende films wordt door een jaarlijks aangestelde commissie het Nederlandse programma voor het UNICA-festival samengesteld. Dit wereldfestival voor amateurfilmers ("the festival where nations compete") wordt elk jaar in een van de bij UNICA aangesloten landen georganiseerd en biedt de beste Nederlandse filmers de mogelijkheid zich te meten aan internationale standards en in contact te komen met de meest succesvolle amateurfilmers van de wereld.
2. Het NOVA Eén Minuut Film Festival. Hier worden films vertoond die maximaal één minuut mogen duren. De inzending is vrij van voorselectie. Tijdens het festival selecteert een door de NOVA geaccordeerde jury uit alle ingezonden films de beste 16. Met zitten en opstaan bepaalt het aanwezige publiek welke film als winnaar uit de strijd komt. Ook bij dit festival gaan één of twee films door naar The World Minute Movie Cup, een onderdeel van het UNICA-festival.

Op regionaal niveau worden, naast de regiofestivals, diverse categorale festivals georganiseerd. De NOVA wil onderzoeken of aan het Speelfilmfestival in Sneek en het Jongeren Filmfestival in Assen een nationale status gegeven kan worden.

De werkgroep Vernieuwing NF heeft het NOVA Film Festival een nieuwe vorm gegeven en, met behoud van het goede, nog aantrekkelijker gemaakt. Er is meer pluriformiteit en levendigheid geïntroduceerd. Vanaf 2012 geeft de jury in de zaal live commentaar op de films. Niet alleen de beste Nederlandse amateurfilms worden vertoond en besproken, er is ook plaats ingeruimd voor forumdiscussies en randactiviteiten, zoals bv. mini-workshops, exposities van filmposters, Dvd-boxen, werkfoto's en attributen uit de vertoonde films, enzovoort. Het NOVA Film Festival moet een feest zijn voor ieder NOVA-lid en voor iedere bezoeker. Na het festival wordt op de website een enquête georganiseerd onder bezoekers en niet-bezoekers teneinde het festival uitgebreid te evalueren en aan de hand van de uitkomsten verdere verbetering in de komende jaren mogelijk te maken.



workshop "acteren voor de camera" NF 2014

Infrastructuur

© Nederlandse Organisatie van Audiovisuele Amateurs

De NOVA kent 8 regio's of districten. De meeste regio's worden gevormd door tussen de 10 en 20 filmclubs. De voorzitters van de 8 regio's vormen samen de Federatieraad, het beleidsbepalende orgaan van de NOVA. De Raad wordt aangevuld met de voorzitters van de verschillende NOVA-commissies, in een adviserende rol. De NOVA is daarmee een federatieve koepelorganisatie.

Het NOVA-bestuur wordt terzijde gestaan door een aantal commissies (zie bijlage 1) De Federatieraad komt minimaal twee keer per jaar bijeen in vergadering.

Wij leven in een tijd waarin maatschappelijke of technische verandering steeds sneller lijkt op te treden en de ontwikkelingen elkaar steeds jachtiger opvolgen. (Nog maar net is de HD-norm gemeengoed geworden of de eerste filmers spreken alweer over 3D en 4K!) Door de structuur van de NOVA waren deze veranderingen beleidsmatig maar moeizaam bij te houden. Door het voortdurend verplicht moeten raadplegen van de diverse achterbannen waren beslissingstrajecten van een jaar of langer eerder regel dan uitzondering.

Het bestuur heeft daarom van de Federatieraad een mandaat ontvangen waarbij zij toestemming krijgt om, binnen het vastgestelde beleidsplan en goedgekeurde financiële budget, beleidsbeslissingen te nemen. De Federatieraad controleert hierbij achteraf. Bestuursbesluiten worden direct op de website gepubliceerd, zodat controle meteen kan plaatsvinden en eventueel commentaar kan worden gegeven. Het bestuur verwacht hiermee te bereiken dat er meer dynamiek op het bestuurlijk vlak zal ontstaan en dat besluiten sneller kunnen worden genomen en geïmplementeerd. Dit wil het bestuur mede bereiken door aan de bestaande commissies en werkgroepen meer taken en verantwoordelijkheden te delegeren.

Externe betrekkingen

De NOVA laat de stem van haar leden horen in nationale culturele platforms. Zo wordt nauw samengewerkt met LKCA, het landelijk sectorinstituut voor de amateurkunst. Ook wordt regelmatig deelgenomen aan symposia en workshops waar het geluid van de niet-commerciële filmer over het voetlicht wordt gebracht.

De NOVA wil meer samenwerken met organisaties die interessant voor ons zijn. Wij willen naar buiten treden en bijvoorbeeld de winnende films van het NOVA Film Festival vertonen op IDFA, het Nationaal Film Festival in Utrecht of op de Dag van de Amateurfilm.

De NOVA streeft naar meer structureel contact met andere amateurkunstbeoefenaars, zoals schrijvers, musici en componisten of acteurs en actrices, om gezamenlijk grotere filmprojecten uit te voeren. Ons lidmaatschap van de wereldorganisatie voor amateurfilmers UNICA biedt mogelijkheden tot contact met filmers en filmorganisaties uit andere landen. In 2018 is Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa. Om te proberen de organisatie van UNICA 2018 naar Nederland te halen is een commissie met dit doel geïnstalleerd.

Het verkrijgen van subsidie moet nog meer aandacht krijgen en wij zoeken naar mogelijkheden van mecenaat, waarbij het bedrijfsleven voor financiële steun zorgt. Om dit te bevorderen heeft de NOVA een commissie in het leven geroepen die de perspectieven op dit gebied in kaart brengt en in staat zal zijn om zowel op landelijk als regionaal of lokaal niveau onze organisaties van advies te dienen en terzijde te staan.

7. Bronvermelding

Bij het opstellen van dit beleidsplan is inspiratie geput uit en dankbaar gebruik gemaakt van:

- Beleidsnota NB'80 2010-2015
- NOVA, waarheen? (W.M. Joosen)
- Overwegingen t.b.v. NOVA-ontwikkelingen (Winnie Roffelsen)
- SWOT-analyse (NOVA-bestuur)
- Beleidsplan 2010-2014 van Videofilms Velsen
- De website van de NOVA (www.novafilmvideo.nl)
- Beleidsplan NOVA 2011-2014

Tevens hebben er vele formele en informele gesprekken plaats gehad met vertegenwoordigers van Kunstliga, LKCA, individuele leden en niet-leden, sympathisanten en deskundigen uit het veld.



Bijlage 1

Overzicht Commissies en Werkgroepen

Bestaande commissies:

- Jury Coördinatie Commissie
- Filmotheek
- Voorbereidingscommissie NF
- Automatiseringscommissie
- Technische Dienst
- Commissie UNICA-contacten
- Educatiecommissie
- Commissie Fondsenwerving
- Commissie “UNICA 2018 naar Nederland”

“Wie het onbekende wil verkennen kan niet specifiek zijn. Meetbare resultaten leiden tot calculerend gedrag. Acceptabele doelen zijn niet confronterend. Realistische doelen zijn niet ambitieus. Tijdgebonden doelen hebben een beperkte houdbaarheid. Het gaat om ambitie, alleen maar ambitie!”
(Anonymus)



www.novafilmvideo.nl

www.facebook.com/NOVAfilmvideo