

NATIONALE NOVA MANIFESTATIE 1998

"Déjà vu".....we hebben het al eerder gezien, we kennen het al, niets nieuws onder de zon!

Natuurlijk zijn diverse zaken in dit ondermaanse veel van hetzelfde, maar op deze wijze mag de Nationale NOVA Manifestatie niet gekenschetst worden. Iedere Manifestatie verloopt weliswaar volgens een vast patroon maar is toch telkens anders. Ieder jaar weer worden de nieuwste betere amateurfilms uit Nederland vertoond en kijk je gespannen uit naar de oogst. Ieder jaar weer worden op de Manifestatie vriendschapsbanden aangehaald, de laatste nieuwtjes uitgewisseld en de nieuwste ontwikkelingen bediscussieerd. Ieder jaar weer is de Manifestatie de belangrijkste gebeurtenis op het gebied van amateurfilmen in Nederland. Déjà vu? Door een bezoek aan de Nationale NOVA Manifestatie blijf je bij de tijd en weet je wat er speelt! En het is nog gezellig ook!

Op zaterdag 28 en zondag 29 november 1998 was het Congrescentrum Leeuwenhorst in Noordwijkerhout de plaats van handeling voor de Nationale NOVA Manifestatie 1998. In eerste instantie zou de Nationale NOVA Manifestatie in Beverwijk worden gehouden, maar omdat restauratiewerkzaamheden langer duurden dan verwacht moest uitgezien worden naar een andere accommodatie. De Federatie van Audiovisuele Amateurs NH'63, het organisatiecomité van de Nationale NOVA Manifestatie 1998, vond in Noord-



Piet van Eerden in gesprek met gouden medaille winnaar Aad Nieuwdrorp.

wijkerhout een prima alternatief. In dit in de luwte van de duinen gelegen omgebouwde oude missiehuis verzamelden zich allen en iedereen die het Nederlandse amateurfilmen een warm hart toedragen en er in geïnteresseerd zijn.

Twee dagen was de "rotonde zaal" (overigens optisch bedrog want de zaal is vierkant) het walhalla van de Nederlandse amateurfilmers. Twee dagen lang werden films vertoond, gespannen de beoordelingen van de jury afgewacht én....wat misschien wel het belangrijkste is...gesprekken tussen filmers gevoerd over hun hobby.

Het is al weer enige jaren geleden dat financiële perikelen als een donkere wolk boven de Nationale Manifestatie hingen. Het voortbestaan heeft aan een zijden draadje gehangen. Gelukkig kan nu de Nationale Manifestatie georganiseerd worden zonder dat NO-

VA penningmeester Jan Essing hoofdpijn krijgt. Financiële bijdragen van het Prins Bernhard Fonds en de Stichting Beeldende Amateurkunst maakten deze Manifestatie mogelijk. In zijn openingswoord kon NOVA-voorzitter Piet van Eerden van deze bijdragen trots melding maken. Zijn openingsspeech richtte Piet van Eerden tot een grijs en kalend auditorium. Toch stelde hij dat het gezeur over de vergrijzing van de filmers maar eens afgelopen moet zijn. Filmen is een hobby voor jong en oud, van 16 tot boven de tachtig! En de jeugd filmt volop. Wel blijft het een zorg dat jeugdige filmers moeilijk bij het georganiseerde filmen zijn te betrekken. Maar is dit een typisch NOVA-probleem?

Veel films en filmers

Tijdens de Nationale NOVA Manifestatie 1998 werden 50 films vertoond, maar in totaal waren 58 films genomineerd. Omdat de totale speelduur van deze 58 films de beschikbare tijd overschreed, vielen de laatste 8 films af. Jammer, jammer, jammer! Het is niet anders. De NOVA heeft als een pleister op de wonde de afvallers uitgenodigd om de Nationale Manifestatie bij te wonen.

Niet alleen om te beslissen welke 8 films moesten afvallen, maar ook om andere redenen, werden alle genomineerde films in een weekend vóór de Nationale Manifestatie al gejureerd. Omdat het juryoordeel vast ligt kan na vertoning van de film in het

**DOOR:
LEO BAETEN
FOTO'S:
HERMAN OTTINK**

openbaar een kort gesprek met de maker (maakster) gevoerd worden zonder dat de interviewer zich in alle bochten moet wringen om zelfs maar de schijn van beïnvloeding van de jury op zich te laden. Per toerbeurt kwijten Piet van Eerden en Jan de Goede zich van deze taak. De korte gesprekjes werden enige jaren geleden geïntroduceerd maar hebben na de invoering van een vóórjurering meer inhoud gekregen. Piet en Jan slagen er goed in om in een paar minuten de mens achter de film aan de toeschouwers voor te stellen.

Er waren veel films dus moesten ook veel filmers voorgesteld worden. Sommigen waren ontroerd en gelukkig met de mooie beoordeling die hen ten deel was gevallen, anderen boos omdat de klassificering toch lager was dan verwacht. Als het waar is dat juryleden mensen zijn, dan geldt dat zeer zeker ook voor filmers!

De jury

Wat door Piet van Eerden en Jan de Goede op het podium over de film gezegd kon worden was bepaald door een vijf koppige jury. De Belgische amateurfilmer Werner van Branteghem, professioneel videoprogrammamaker Ad van Dam, regisseuse/producente Jannerieke Hommenga, amateurfilmer Wim Nummerdor en oud opname- en productie leider bij de NTS/NOS/NOB Herman Ottink bekeken de films en kenden de prijzen toe. Namens de NOVA hield jury-coördinator Jan van Weezenberg hierbij een oogje in het zeil.

De jury had haar werk al vóór de Nationale Manifestatie moeten doen om te bepalen welke van de genomineerde films moesten afvallen. Dit betekende dat de uitslag al bekend was, zij het dat de uitslag tot aan de Nationale Manifestatie geheim gehouden werd. Zoals ieder jurerings-systeem heeft ook deze werk-



Arie de Jong feliciteert Bert Coolen met de laureaat: "Seinhuus 13".



Herman Ottink overhandigt de prijs voor de "beste geluidstoepassing".

wijze zijn voor- en nadelen. Een nadeel is mogelijk het ontbreken van de spanning omdat "de jury er toch niet is". Relevanter is dat bij sommige films het belangrijk is of de maker er al dan niet in slaagt om een bepaalde sfeer op te roepen. Het is maar de vraag of dit tijdens een jurying in een "huiskamertje" lukt. Het is best mogelijk dat een dergelijke film een lagere beoordeling krijgt dan bij openbare vertoning. Tegenover deze bezwaren staan veel voordelen. De juryleden werken niet onder tijdsdruk hetgeen resulteert in een afgewogen en bezonnen oordeel. Bovendien hebben de juryleden de mogelijkheid om hun oordeel te toetsen aan de visie van hun collega's. Verder is ook de tijd beschikbaar om een samenvatting van het juryoordeel op schrift te stellen. Deze service wordt verleend door Jan Schoonen die als jurysecretaris op eminente wijze de essentie van de mening van elk jurylid weet te omschrijven. Het zal Jan ongetwijfeld veel werk gekost hebben om alles op papier te krijgen. Het moet voor hem toch een voldoening zijn dat door de filmers zijn rapporten hogelijk gewaardeerd worden. De deelnemers krijgen niet alleen een schriftelijk juryrapport maar ook aan de lay-out is de nodige aandacht besteed. Henk Booze heeft een fraai ontwerp gemaakt waardoor het juryrapport voor de deelnemers een mooie herinnering is.

Drie gouden medailles!

Tijdens deze Nationale Manifestatie werden maar liefst drie gouden medailles toegekend! Dit was wel iets anders dan in voorgaande jaren toen de jury in haar wijsheid geen hogere waardering had dan een zilveren medaille. Ik laat maar in het midden of het ni-

veau nu hoger was dan wel dat deze jury schappelijker was. Feit is dat na enige goudloze jaren nu Film- en Videoclub LAS '79 voor "Seinhuis 13", Aad Nieuw-dorp voor "Hanneke" en Leo Baeten voor "Onderweg naar Mezelf" be-

kroond werden met een gouden medaille.

De speelfilm "Seinhuis 13" verhaalt op ontroerende wijze de verloren liefde tussen een seinhuiswachter en een vluchteling. De zich in een eenzame blokwachterspost afspelende film valt op door de verzorgde mise-en-scène, het spel van de beide hoofdrolspelers én de sfeervolle beelden. "Hanneke" is een documentaire over een gehandicapte mondschilderes. De wilskracht van de hoofdpersoon om ondanks haar handicap niet alleen een waardig leven te willen leiden én zich als kunstenaar te uiten, werd in deze fraai gemonteerde film op overtuigende wijze verbeeld. Een indringend portret van een jonge vrouw met een sterke wilskracht en doorzettingsvermogen. In de genrefilm "Onderweg naar Mezelf" toonde Leo Baeten zijn persoonlijke gevoelens en emoties zoals hij die had ervaren tijdens een pelgrimstocht naar de Spaanse bedevaartsplaats Santiago de Compostela. De gesprekken en ontmoetingen tijdens deze ruim tweeduizend kilometer lange voettocht vormden de ingrediënten voor een film over wat een pelgrim ervaart op deze lange, eenzame en zware voettocht.

Omdat drie gouden medailles werden toegekend bleef het tot het einde van het festival onzeker wie de laureaat van de Nationale NOVA Manifestatie 1998 zou worden. Het werd de Film- en Videoclub LAS '79 met "Seinhuis 13". Namens de videoclub ontving Bert Coolen de prijs, een plastiek van Corrie Amerlaan-van Niekerk voorstellende twee danseressen.

Naar beste eer en geweten heeft de jury de films beoordeeld. Natuurlijk zullen de juryleden het onderling niet he-

lemaal met elkaar eens geweest zijn. De kijkers en deelnemers zullen dat begrijpen. Juryleden zijn net mensen! Het is "all in the game" dat op de NOVA Manifestatie films een andere (soms een wezenlijk andere) beoordeling krijgen dan op andere festivals. Behalve de drie gouden medailles kende de jury ook nog een 8-tal zilveren en 28 bronzen medailles toe. Het laatste wat deze jury verweten mag worden is wel krenterigheid! Naast de medailles werden ook speciale prijzen uitgereikt. Deze door FAA NH'63 beschikbaar gestelde bijzondere prijzen werden toegekend aan:

- "de beste actrice": "Cunera" van Stephan Godijn
- "de beste acteur": "Seinhuis 13" van Film- en Videoclub LAS '79
- "de beste nieuwkomer": Pieter Kiewied met "Van helder water tot schuimend bier" De winnaars mochten ook een door Corrie Amerlaan-van Niekerk vervaardigde plastiek in ontvangst nemen. Naast deze bijzondere prijzen was er nog een bijzondere prijs te verdelen: de door Herman Ottink beschikbaar gestelde prijs voor "de beste geluidstoepassing". Deze prijs ging naar Pieter Kiewied die ook al de bijzondere prijs voor "de beste nieuwkomer" in ontvangst mocht nemen.

Niet alleen films kijken!

Na een dag intensief films kijken, is er een duidelijke behoefte om 's avonds nog wat na te praten. Met wie kan dat beter dan met gelijkgestemde zielen? Omdat de maag ook niet verwaarloosd mag worden, combineert men het npraten met een diner. En omdat men de hele dag zit, eet en praat, moeten de overige ledematen ook eens gestrekt worden. Ergo: het diner dansant op de avond tussen de eerste en de tweede filmdag is niet alleen prettig maar ook een functioneel gegeven.

In de eetzaal was de kachel opgestookt alsof het hartje winter was. Voorzitter Piet van Eerden maakte publiekelijk dat het eten werd gebracht, maar de drank moest zelf gehaald worden, vanwege een beetje extra beweging gezegd. En extra beweging werd er! De meeste filmers hebben

kennelijk toch iets Bourgon-disch in zich. Nadenkend over vele dingen, maar toch ook genietend van het goede.

Een genot was ook het orkest dat voor de muzikale achtergrond zorgde. Twee mensen slechts, maar inzet voor zes! De zangeres bleek de dochter van voorzitter Piet van Eerden te zijn, die samen met haar partner de groep "Upside Down" vormde. Iemand liet gekscherend het woord "nepotisme" vallen (zoek dat maar eens op in het woordenboek), maar met de inzet én muzikale kwaliteiten van beiden is dat in dit geval volledig verdedigbaar. En het geluid was beschaafd. Dat kon je niet zeggen van het gelegenheidsorkest van NOVA coryfeën. Oerend hard, maar à la bonheur, over muzikale kwaliteiten beschikten de heren wel. Ook Piet van Eerden was weer van de partij (de man moet een energiereservoir hebben waar menig energie-distributiebedrijf jaloers op zou zijn). Ook de andere muzikanten ontstegen zichzelf tijdens een nummer van "The Shadows". Resultaat was dat eenieder hard - harder - hardst speelde. Maar indrukwekkend, dat wel. We weten nu dat vele filmers ware multitalenten zijn. Compliment heren, kunnen jullie ook ingehuurd worden als ik filmmuziek nodig heb?

Nadat het eten verorberd was, de films en alles wat er omheen hangt nogmaals besproken, de wijn genuttigd en de benen gestrekt, wachtte ons nog een verrassing. Een flamencoduo verblijdde ons met hun gaven. Geboren in Breda, maar met het Spaanse bloed in zich gaven zij een demonstratie van hun kunnen. Opmerkelijk, onverwacht en nooit bij stilgestaan dat zo'n dans zo indrukwekkend kan zijn als je er naast staat.

Unica medaille

De traditie wil dat op de Na-



Bouke Jasper is blij met de UNICA-medaille.

tionale Manifestatie de z.g. Unica Medaille wordt uitgereikt. Elk bij de Unica aangesloten land krijgt deze medaille om deze toe te kennen aan iemand die zich op landelijk niveau meer dan verdienstelijk heeft gemaakt op het gebied van het amateurfilmen. NOVA-voorzitter Piet van Eerden weet de bekendmaking altijd aardig in te kleden. Beginnende met algemene opmerkingen wordt hij steeds specifiek in het kenschetsen van de laureaat. Naarmate het web zich meer en meer sluit wordt duidelijk wie de gelauwerde is. Met de opmerking dat de laureaat dit jaar een man was, gaf Piet van Eerden aan dat de dames het wel konden vergeten. Dat deze man al 30 jaar filmde en 28 jaar bestuurslid van zijn filmclub was, leverde al wat meer details op maar voor de goeemeente bleef hij nog in raadselen spreken. Dat de laureaat ook nog 20 jaar bestuurs-

lid van zijn AO was en 8 jaar penningmeester van een internationaal filmfestival, was voor ingewijden de ontbrekende sleutel in deze puzzel. Laureaat bleek te zijn Bouke Jasper, een ijverige mier die naast zijn vele al gememoreerde activiteiten ook nog penningmeester van het organisatiecomité én lid van het technische team was. Proficiat Bouke!

Eerst het verhaal

Door Leo van der Meer, directeur van de Stichting Beeldende Amateurkunst, werd het eerste exemplaar van het SBA-katern "Eerst het verhaal" overhandigd aan de schrijfster Peet van Duinhoven. In zijn toelichting verklaarde van der Meer dat filmen een mooie vorm van vrijetijdsbesteding is. Voor de echte amateurfilmer is filmen evenwel meer. De bezielde cineast heeft de behoefte om in én met zijn film iets te vertel-

len, een boodschap over te dragen. Voor hem of haar gaat het om de boodschap. Om een bruikbaar handvat aan te bieden voor de opbouw van het filmverhaal voor met name de speelfilm heeft de SBA een katern over dit onderwerp samengesteld. Schrijfster Peet van Duinhoven is er in geslaagd om op bevattelijk doch duidelijke wijze het onderwerp te beschrijven. Alle deelnemers aan de Nationale Manifestatie kregen een exemplaar van het boekje. Wie niet tot de gelukkigen behoorde, kan altijd nog het boekje aanschaffen. Van harte aanbevolen.

Roermond

Noordwijkerhout is voltooid verleden tijd. Wat blijft is de herinnering aan een geslaagd filmfestival. Een pluim op de hoed van de organisatoren FAA NH'63. Maar met een aan zekerheid grenzende waarschijnlijkheid weten we

dat er weer een Nationale NOVA Manifestatie 1999 zal zijn, dit maal in Roermond. In 1991 ging de NOVA Manifestatie de "provincie" in en was in Venlo de Limburgse Organisatie van Audiovisuele Amateurfilmers (LOVA) gastheer. In 1999 hoopt de LOVA veel filmliefhebbers te mogen begroeten. Op 13 en 14 november 1999 zal in het nieuwe Theaterhotel "De Oranjerie" in Roermond de Nationale Manifestatie een sprankelend feest moeten worden. Met een kort filmpje heeft Henk Teunissen de festivalgangers al warm gemaakt voor deze Limburgse Manifestatie. Mocht U nog nooit een NOVA Manifestatie bijgewoond hebben...probeer het eens in Roermond. Ik kan U verzekeren dat na één Manifestatie er méér zullen volgen! Dus tot einde van het jaar in Roermond? "Es God beleef"...zoals ze bij ons in Limburg zeggen.

UITSLAG NATIONALE NOVA MANIFESTATIE 1998

auteur	titel	AO	uitslag
Film- en Videoclub LAS'79	SEINHUIS 13	NB'80	goud
Leo Baeten	ONDERWEG NAAR MEZELF	LOVA	goud
Aad Nieuwdorp	HANNEKE	ZHII	goud
Huub Bervoets	75 JAAR MISSIEHUIS STEIN	LOVA	zilver
Huub Bervoets	DANCE MACABRE	LOVA	zilver
S.J. Godijn	CUNERA	VAVAC	zilver
André van der Hout	DE TOEVERKNIKKER	ZHII	zilver
P. Kiewied	VAN HELDER WATER TOT SCHUIMEND BIER	LOVA	zilver
Sjef Potters	SPOORLOOS	NB'80	zilver
Koos v.d. Spiegel	OVERSPEL	ZHI	zilver
Mari van der Velden & Martin Wilmont	DUET IN DUPLO	NB'80	zilver
Piet van Eerden & Cor van der Plaat & Vera Buur & Tino Teucher	CITROENEN ZIJN ZUUR	NH'63	brons
C. Krosinski & L. Boelhouwer	ZAL IK DAT NOG MEEMAKEN ?	NH'63	brons
Albert Bokslag	KAN EEN KIKKER VLIEGEN?	Midden-Nederland	brons
Wim Knop & Jelle de Bos	EEN SPECTACULAIRE VERHUIZING	ZHII	brons
Jannie van Dalen-Kooiman	LEVENSKUNST	Midden-Nederland	brons
Bert Coolen & Frans Dingemans	DE GESCHMINKTE DUIVEL	NB'80	brons
Nancy & Gerard Dirks	HAPPY MEAL?	NH'63	brons
G.J. Hendriks	FIETS	LOVA	brons
Frans Hoofd	FLOWER POWER	NB'80	brons
Peter Keijsers	ANDALUSIE	LOVA	brons
Ferry & Leida Kneefel	TEKENS	VAVAC	brons
Henk Koster	AQUA-TERRA	AVO	brons
Anne Stavinga & Kees Kuiter m.m.v. Film- & Videoclub Velsen	DE VAL	NH'63	brons
Lilo Laske	ROUW AAN DE MOLDAU	NH'63	brons
Sonja Koopal & Herman Logtenberg	THE 7TH ANGLO-DUTCH TRIAL	Noord	brons
Ismael Lotz	STEEL TOE'S DOWN THE LINE	Noord	brons
Jan Meertens	NAGEDACHTENIS	LOVA	brons
H. Boerma & B. Over	NOABER Plicht	Noord	brons
PICONA-FILM (Piet van Eerden & Nancy Dirks & Cor van der Plaat)	BABEL, VAN TAAL NAAR KLANK	NH'63	brons
Harry Tromp & Ben Prent	GEWOON	ZHII	brons
Home Made Productions	HERINNERINGEN	ZHII	brons
Ton & Nel Reekers	IMMER ONVOLTTOO'D	NB'80	brons
Ton & Nel Reekers	EEN APARTE EVOLUTIE	NB'80	brons
F. Roelofs	DE ZIN VAN HET LEVEN	NB'80	brons
Jan van der Schans	THE OLD PIANO	NOIA	brons
Theo Terwiel	DE LOKKERIJ	NH'63	brons
Leo Baeten & Bert Lammertsma	INSPIRATIE	LOVA	brons
Henk Teunissen	DE ALBLASSERWAARD	ZHI	brons
H.C. Verbeek	HEEL EVEN MAAR	ZHII	eervol
C.J. Behage	OERLANDSCHAP IN HET HARTJE VAN TIVEDEN	ZHI	eervol
Jan van den Bos	NATUURLIJK KUNST-IJS	NOIA	eervol
Dick Bulten	KEUKENHOF	ZHI	eervol
Henk Burgering	GUTEN MORGEN MIT VIVALDI	Midden-Nederland	eervol
Jannie van Dalen-Kooiman	TERSCHELLING	Noord	eervol
W. Gorter	PARCO NATURALE PANEVEGGIO PALE DI SAN MARTINO	Midden-Nederland	eervol
Ank Groenendijk	IN DE VOETSPOREN VAN SWIEBERTJE	ZHII	eervol
Ron Hofman	WEST JAVA	ZHI	eervol
Jan Peter Schippers	DE HOEFSMID	LOVA	eervol
Hans Teeuwen	SORRY	NH'63	eervol
Ton Zeegers			