

Categorie DOCUMENTAIRE ZONDER GELUID

2e PRIJS	„Het getal”	8 mm	E. A. Timan	Leiden
3e PRIJS	„Ontmoetingen in 't vrije veld”	16 mm	Mr. C. C. Nengerman	Driebergen
Eerv. Verm.	„Art. 312 W. v. S.”	8 mm	J. Kasprowicz	's Gravenhage
Eerv. Verm.	„Van draad tot doek”	8 mm	L. H. Derijks	Deventer
Eerv. Verm.	„Van uit aarde”	16 mm	Smalfilm Amateurs „Meer Licht”	Nijmegen

Categorie GENREFILM ZONDER GELUID

1e PRIJS	„Bridgemerrie”	16 mm	P. de Groot, H.A.F.	's Gravenhage
2e PRIJS	„Wonderolie”	8 mm	G. H. Vrolijk	Sneek
2e PRIJS	„Het grote geheim”	16 mm	J. van Kuyk en F. Ockhuizen	Tilburg
3e PRIJS	„Opus 1”	8 mm	A. J. Hendriks	Groningen
3e PRIJS	„Anonieme brief”	16 mm	E. Brumsteede, H.A.F.	's Gravenhage

De BRUSSE-Wisselprijs voor de beste Speel- of Genrefilm op 8 mm, zowel als de N.O.V.A.-Wisselprijs voor de beste film van de Nationale Wedstrijd werden toegekend aan de Heren J. Zaatman en R. Mac Gillavry voor de film „Dodentelefoneren niet”.

de Secretaris:
J. A. Rodbard

Documentaires op de Nationale Wedstrijd

Verslag van onze reporter Joh. G. Hunningher

Een verslaggever heeft het in zekere zin gemakkelijk — hij behoeft slechts te vertellen wat hij gezien heeft. Een jury-lid moet kwalificeren volgens een uitvoerig uitgestippelde code van maatstaven. Als hij zich door deze netelige rijstebrijberg — het beeld is gewaagd — heeft heengewerkt, dan mag hij zijn eigen indrukken onbelemmerd door cijfers in hokjes weergeven. En daarna zijn rekenkunst van de lagere school weer eens opfrissen, optellen, aftrekken, vermenigvuldigen en worteltrekken, om al zijn emoties, genoegen, ergernis en verrassing saam te bundelen in een getal met twee decimalen.

Niets van alles bedrukt de verslaggever — als persmusketier gonst hij vrijelijk rond — fronst even 't voorhoofd over een fout waarover je juryman geërgerd een zwarte notitie neerkrast, fladdert de

cabine in als de jury zucht over cijfers en optelsommen en beluistert in deze technische „cuisine” op welk een vernuftige wijze de gerechten de fijnproevende jury worden opgediend.

Maar ter zake! Er waren niet minder dan 49 inzendingen. Deze worden ingedeeld in drie categorieën. A. Speelfilms; B. Documentaires; C. Genrefilms (n.l. alle films die geen speelfilms en documentaires zijn).

De jury werd gesplitst, één partij juerde A. en C., de andere B. In verschillende lokalen tegelijkertijd. Voor de jury als totaal een grote faciliteit. Uw verslaggever zat er erg mede in, hij kon slechts op één plaats tegelijk zijn, wil hij volledig en „compos” blijven en bleef er niet anders over dan ook de verslaggeverij in tweeën te verdelen. De Heren Brussse