

Afscheid van Rudi Hornecker....



Hornecker aan de vakcamera.

In zijn knusse werkkamer, waarin elk voorwerp de sfeer van den kunstenaar doet zien, zitten we tegenover elkaar. Ik heb juist een album doorgebladerd, dat een reeks van herinneringen bevat uit Hornecker's amateur-filmloopbaan; werkfoto's van en recensies over zijn talrijke scheppingen, die in de laatste jaren zulk een snellen groei deden zien van zijn uitgesproken begaafdheid op het terrein van de film.

De dagbladpers heeft het nimmer bestaan dezen knappen film-producent aan te vallen, doch trof wel zeer goed den spijker op den kop, toen in een onlangs gegeven recensie over de vol geest en humor opgebouwde film „De tweede phase” gezegd werd, dat aan deze film duidelijk te zien was, dat Hornecker zóó hoog ging, dat zijn bescheiden technische hulpbronnen niet meer mee konden! Inderdaad! Hornecker is boven het gemiddelde bestek van den amateur-cineast dermate uitgegroeid, dat men in Liga-kringen zelfs vreemd begon te staan tegenover dit werk.

De Nederlandsche Smalfilmliga is aan Hornecker grooten dank verschuldigd. Door zijn toedoen is voor velen een stimulans geschapen, een voorbeeld, dat tot grootere

als amateur-cineast.

krachtsinspanning aanzette. Van zijn kant is Hornecker dankbaar — en hij heeft mij verzocht dit in het bijzonder in „Het Veerwerk” te vermelden — voor de gelegenheid, die hij door de Nederlandsche Smalfilmliga heeft gehad, zich te ontplooien.

Het heeft mij in Hornecker steeds aangetrokken, dat hij ten spijt zijner eclatante successen, steeds eenvoudig en dezelfde gebleven is. Wanneer men bedenkt, met welke eenvoudige middelen (een Ensign-camera en een 2.7 optiek, een tweetal lampen van 500 Watt als „verlichtingsmateriaal”, verder niets!) Hornecker zijn fameuze films „Fragment einer Ehe”, „De tweede phase”, „Resignation”, „Verlangen” enz., stuk voor stuk top-prestaties, tot stand heeft gebracht, dan begrijpt men, dat men hier te doen heeft met iemand van bijzondere klasse.

De kenners in onze Smalfilmliga hebben dat begrepen: velen hebben het niet begrepen!

Wij hebben jaren geleden Hornecker, met wien wij reeds den eersten tijd van de Liga vriendschap hebben gesloten, voorspeld, dat hij het eens ver zal brengen in de film! Thans is het dan zoover, dat Hornecker zijn beroepsfilmloopbaan als regisseur is aangevangen. Reeds draaide hij in Parijs enkele documentaire films en zijn eerste beroepswerk in ons land „Alles voor het kind”, een documentaire film, die wij spoedig overal in Nederland zullen kunnen zien, is dezer dagen gereed gekomen.

Rudi Hornecker amateur-af! Dat is een verlies voor ons, want Hornecker was een trouw lid van de Nederlandsche Smalfilmliga en zijn werk te moeten missen op onze concoursen, betekent héél wat.

Hornecker heeft eenige jaren geleden in Zürich voor Nederland de hoogste bekroning behaald met zijn film „Fragment einer Ehe” en dit was verdiend. Onder de internationale prominenten uit de amateurfilm-wereld neemt Hornecker een eerste plaats in.

Wij spreken ongetwijfeld uit naam van honderden liga-leden, wanneer wij van deze plaats aan Hornecker een hartelijk woord van afscheid richten en hem dank zeggen

Vervolg op pag. 43.