

Op 7 en 8 november jl. vond in 'De Meerpaal' te Dronten de Nationale NOVA Manifestatie 1992 plaats. De organisatie van deze manifestatie was in handen van 'Midden Nederland' en met name moeten Jan Essing, Jan Epskamp, John en Ria Duivestijn en de filmclubs 'NOPTICA' (Emmeloord) en 'AMFIKA' (Kampen) genoemd worden. Dank zij hun gezamenlijke inspanning was het weer een verzorgde én gezellige manifestatie.

Nationale NOVA Manifestatie 1992

De Nationale Manifestatie is natuurlijk een wedstrijd, maar op de eerste plaats blijft het toch een schouw van de beste en betere Nederlandse amateurfilms én een ontmoeting van filmmakers en film liefhebbers. Een ontmoeting in een ontspannen en kameraadschappelijke sfeer! Terecht schreef NOVA-voorzitter Piet van Eerden in het programmaboekje 'dan is er dat aaitje', waarmee hij bedoelde te zeggen dat naast de prijswinnaars ook filmers die net géén certificaat hebben gehaald en allen die het weekend 'in dienst' waren ook een compliment verdienen! En zo hoort het ook! Daarom plaats ik in dit verslag de 'verliezers' en werkers achter de schermen extra in het licht.

PERFECTE PROJECTIE

Al weer enige jaren is de projectie in de vertrouwde handen van Jo Wetzelaer en John Rinkens. Ook dit jaar beschaamden zij het in hun gestelde vrouwen niet. Het merendeel der films werd perfect geprojecteerd en zo er al problemen waren, dan waren deze duidelijk terug te voeren op het aangeleverde filmmateriaal. Vooral spijtig was dat net NOVA-voorzitter Piet van Eerden last kreeg met het pechduiveltje en zijn lange speelfilm meerdere malen moest starten, waardoor het moeilijk was de juiste sfeer op te bouwen.

HET FILMPROGRAMMA

Voor de Nationale Manifestatie 1992 werden 30 films geselecteerd. Deze films werden gejureerd door Frits van Echten (NOVA-Noord), Otto Laan (Zuid-Holland I),

Henk van de Meeberg (Zuid-Holland II), John Miseré (LOVA) en Ton Schütz (NOIA). De juryleden werden begeleid door Jan van Weezenberg en Marijke Faber fungeerde als een volmaakte secretaresse. Welke films hebben deelgenomen en wat de uitslag was kunt u lezen in de tabel.

Terugdenkende aan de oude 'controversie' tussen smalfilm en video is het best leuk om eens te analyseren hoeveel films in de diverse formaten werden aangeboden en hoe de verdeling van de prijzen was. Van de 30 films waren er 13 (43%) smalfilms. Ook bij de verdeling van de prijzen hielden beide formaten elkaar min of meer in evenwicht. De beide 'gouden' films waren weliswaar smalfilm maar de zilveren medailles waren gelijkelijk verdeeld over beide formaten. Klaarblijkelijk houden beide formaten elkaar nog in evenwicht, maar het zou niet van realiteitszin getuigen om niet te verwachten dat video een steeds grotere plaats gaat innemen.

Het is inmiddels traditie geworden dat Piet van Eerden na elke vertoning de filmers op het podium roept en hen een kort interview afneemt. Gegeven de innemende wijze waarop dit gebeurt (en iedere vraag die de jury zou kunnen beïnvloeden omzichtig omzeild wordt) mag Piet wat mij betreft dit nog jaren blijven doen. Een komische situatie ontstond toen Piet van Eerden als deelnemer ook zelf een interview moest ondergaan. André van de Hout en Jan de Goe-de namen de honneurs waar. De stijl van Piet perfect persiflerend

wisten zij de lachers op hun hand te krijgen.

Ik wil mij onthouden van het plaatsen van kanttekeningen bij de juryuitslag. Maar indachtig het 'aaitje' van Piet van Eerden wil ik wel enige films noemen, die dan wel niet hoog scoorden, doch op mij indruk gemaakt hebben. Zo kreeg de film 'Een vleugje Cantal' slechts een bronzen medaille, maar het prachtige camerawerk mag best eens genoemd worden. En wat te denken van 'Jeroen goes Belgium'. Ook deze film kreeg brons, doch was een mooi voorbeeld van hoe een 'gewone' familiefilm met veel humor op een hoger plan gebracht kan worden. Stelt u zich o.a. volgende shots voor: CU van vader die baby vriendelijk toesprekt, CU van baby die in wieg ligt te kraaien, CU van vader die zegt dat Jeroen vandaag voor het eerst naar het buitenland gaat... naar België, gevolgd door een CU van Jeroen die in huilen uitbarst. U kunt zich voorstellen dat de zaal plat lag!

NOVA-voorzitter Piet van Eerden kwam met de prachtige speelfilm 'Yrata' voor de dag. Deze film kreeg weliswaar zilver, maar ondanks dit niet onverdienstelijke resultaat had er misschien meer in gezeten als het pechduiveltje niet had toegeslagen.

JAN VAN WEESZENBERG OFFICIEEL ERELID

Bij gelegenheid van het 60-jarig bestaan van de NOVA werden Wim Oosterman, Karel van Rij-singhe en Jan van Weezenberg tot erelid benoemd. Jan vertoefde indertijd in het buitenland zodat de

Nationale Manifestatie een mooie gelegenheid was om hem enigszins verlaat alsnog officieel tot erelid te benoemen. De terechte beloning voor het vele werk van Jan als o.a. docent en jury-moderator.

UNICA-MEDAILLE 1992

De jaarlijks te verlenen UNICA-medaille werd dit jaar toegekend aan Louky Klerks. Mevrouw Klerks is al jarenlang secretaresse van het district Zuid-Holland I en heeft zich bijzonder verdienstelijk gemaakt voor het amateurfilmen door o.a. de organisatie van de districts-wedstrijden en het geven van cursussen. De toekenning van de UNICA-medaille is een blijk van waardering voor haar grote inzet. Helaas liet haar gezondheidstoestand niet toe dat Louky Klerks persoonlijk de medaille in ontvangst kon komen nemen. Het hartelijke applaus van het publiek onderstreepte duidelijk de instemming van 'filmend Nederland' met deze onderscheiding.

HUUB BERVOETS LAUREAAT

Met zijn speelfilm 'Otto's Dagboek' behaalde Huub Bervoets het hoogste aantal punten en werd hij de laureaat van de Nationale NOVA Manifestatie 1992.

Voor Huub is deze bekroning een (voorlopig?) hoogtepunt in zijn indrukwekkende carrière. Vorig jaar behaalde hij ook al goud met de tekenfilm 'Reincarnatie', maar zag het laureaatschap net aan zijn neus voorbij gaan.

Op het idee voor 'Otto's Dagboek' kwam Huub toen hij op een zolder

Titel	Auteur(s)	Juryleden					Σ	Uitslag		
		van Echten	Laan	van de Meenberg	Miseré	Schütz		goud	zilver	brons
EEN VLEUGJE CANTAL	Conny & Ton Begelinger	7	7	8	8	9	39			●
HOEZO, WEG?	Leden Winschoter Stadsjournaal	9	9	9	8	8	43		●	
GEWAARSCHUWD	Mari van der Velden, c.s.	7	7	7	7	7	35			
LAISSEZ FAIRE	Peter & Tiny van Kalmthout	7	7	7	7	7	35			
SWEET FLORIDA	Marion Haarsma	7	9	9	7	7	39			●
THE DREAM IS ALIVE	A. Vellinga	9	9	8	8	8	42		●	
THE STEARMAN	F.J. Frank	7	7	8	7	8	37			
SJORS	Bert Coolen, Jan van Ham & Mari van der Velden	9	8	9	8	8	42		●	
COMMUNICATIE	G.A. van Rootselaar	7	7	7	7	8	36			
FLORIADE	John van den Berg	7	8	8	8	9	40			●
EEN WOONPLAATS VOOR DIEREN EN GODEN	Ton & Nel Reekers	8	9	8	8	9	42		●	
EEN GEMIDDELDE LEVENSWERCHTING	André van der Hout	7	9	9	7	8	40			●
EEN GROEN BESTAAN	Vas Cejka	8	8	8	8	8	40			●
ANNIE	Hans H. Plas	8	9	8	8	8	41			●
JEROEN GOES BELGIUM	Peter & Ilse Seesink	9	8	7	8	9	41			●
VIA DOLOROSA	Tino Goedings	10	10	10	9	10	49	●		
NOG STEEDS DE KOKOSPALM	Ton & Nel Reekers	9	8	8	8	9	42		●	
MOEDERVLEKTANGO	Simon Lansdorp	9	8	9	8	9	43		●	
HET GROENE LEVEN ?	W. Meeuwisse	9	8	7	7	9	40			●
KOORNMARKT 67	Jan van der Schans	8	8	8	8	8	40			●
OP DE VOET GEVOLGD	Wobbe Gorter	9	8	9	9	9	44		●	
SAAS-FEE	Peter Keijzers	8	9	8	9	8	42		●	
CARAMBOLE	Jan de Goede	8	8	10	8	10	44		●	
DE HAND	Frits Stuurman & Jan Israel	7	7	7	7	7	35			
OTTO'S DAGBOEK	Huub Bervoets	10	10	10	10	10	50	●		
WELKOM TERUG	Videogroep SGD	9	9	8	8	9	43		●	
MYSTERIE	Leden Film/Videoclub "De Ronde Venen"	8	7	7	7	7	36			
YRATA	Piet van Eerden	8	9	9	8	9	43		●	
PRIMA BALLERINA	André van der Hout	9	8	9	8	9	43		●	
BETWEEN MIDNIGHT	Marijke Faber & Cees van der Veer	9	8	8	8	9	42		●	

Tabel 1. Uitslag Nationale NOVA Wedstrijd 1992

Zilver (42-46 punten) Goud (47-50 punten)
Brons (38-41 punten)

kranten uit eind 1944 vond. In die naoorlogse dagen (althans in Zuid-Nederland) werden veel zaken ter koop of te ruil aangeboden. Zo kon men in die tijd blijkbaar ook schoenen ruilen!! Deze voor onze

hedendaagse begrippen vreemde advertentie zette Huub aan het denken en fantaseren. Het resultaat was het komische verhaal van een Duitse soldaat die in de nachten van de Tweede Wereldoor-

log een Nederlands meisje ontmoet. De anti-held verliest zijn schoenen als hij zich snel voor haar vader uit de voeten moet maken en op kousevoeten trekt hij rond om uiteindelijk terug te ko-

men bij zijn geliefde, waarmee hij na de oorlog trouwt.

Opvallend in deze film is de zorg voor de requisieten en de keuze van de locaties. Van nabij heb ik mee kunnen maken welke zorg door Huub aan deze aspecten van de film besteed wordt. In dit opzicht is geen moeite hem te veel. Ter illustratie het 'probleem' van de geweren. In een oorlogsfilm zijn uiteraard geweren nodig. Huub had beslag weten te leggen op authentieke geweren. Alhoewel er nu geen schot meer mee gelost kan worden, staat de Nederlandse wet niet toe dat geweren vervoerd worden. Gelukkig is de Belgische wetgeving in dit opzicht realistischer en om alle problemen te voorkomen werden de desbetreffende opnamen in België gemaakt. De politie kwam zelfs een kijkje nemen en wilde de hele locatie afzetten om het werken te vergemakkelijken! Om op 'Jeroen goes Belgium' terug te komen... huilen om België is niet terecht!

TOT SLOT

De vaste bezoekers van de Nationale Manifestatie nemen altijd met enige weemoed afscheid na twee heerlijke filmdagen. Gelukkig ligt de volgende Nationale Manifestatie in het verre verschiet: op 13 en 14 november 1993 organiseert Zuid-Holland I in het congrescentrum 'Leeuwenhorst' in Noordwijkerhout de manifestatie. Tot dan. Vanwege de mooie films, vanwege de gezelligheid en misschien ook vanwege het 'aaitje'.



Aad Kooy

